

[AKTUALNY NUMER](#)

[RECENZJE](#)

[ARTYKUŁY](#)

[GALERIE](#)

[AUTORZY](#)

[LINKI](#)

[KONTAKT](#)

wpisz szukaną frazę



P O L E C A M Y





archiwum numerów



konkursy

- [Kamiński Pater Urowski Gorzycki](#)
Dziki Jazz - do wygrania 3 płyty
- [Wojtczak/Mazolewski/Gos](#)
do wygrania 2 płyty Freeyo/ rozstrzygnięty
- [Mananasoko](#)
do wygrania 3 płyty Uwaga Kanibalizm/ rozstrzygnięty
- [KRAKOWSKA JESIEŃ JAZZOWA](#)
Do wygrania podwójne zaproszenia na koncerty

popup music w sieci

- [last.fm](#)
grupa popup music
- [facebook](#)
profil popup music
- [myspace](#)
profil popup music

- [☛ kanał na youtube](#)
[popuptv: wywiady i koncerty](#)

polecamy płyty

- 
[☛ Noizoline](#)
[Nejmano](#)
- 
[☛ Delphi Wail](#)
[Gustav Tutre](#)
- 
[☛ Pan Jabu](#)
[JACHNA/BUHL](#)

polecamy koncerty

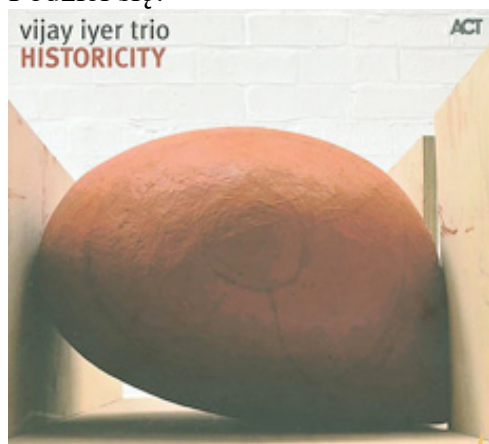
- [☛ listopad w Powiększeniu](#)
[warszawa](#)
- [☛ listopad w Cafe Kulturalna](#)
[warszawa](#)
- [☛ listopad w Uchu](#)
[gdynia](#)
- [☛ The Complainer & The Complainers](#)
[trasa | 05.11-21.11.09](#)
- [☛ Jachna & Buhl](#)
[trasa | 10.11-09.12](#)
- [☛ Ken Vandermark/Paal Nilssen-Love Duo](#)
[trasa | 17-19.11](#)
- [☛ Kamiński, Pater, Urowski, Gorzycki](#)
[trasa | 19.11-19.12](#)
- [☛ Gossip](#)
[warszawa | 21.11](#)
- [☛ Woody Alien](#)
[trasa | 26.11-05.12.09](#)
- [☛ Lean Left](#)
[warszawa | 27.11](#)
- [☛ Fucked Up](#)
[kraków | 30.11](#)
- [☛ Au](#)
[trasa | 2-6.12](#)
- [☛ Tortoise](#)
[gdynia, poznań | 06-07.12.09](#)

- [➤ Made in Jazzwaves: Masecki x 3](#)
[sopot | 9-11.12](#)
- [➤ Callisto + Forge of Clouds](#)
[wrocław | 12.12.2009](#)

polecamy festiwale

- [➤ KRAKOWSKA JESIEŃ JAZZOWA 2009](#)
[Kraków | 27.09-06.12.2009](#)
- [➤ ARSCAMERALIS](#)
[Śląsk | 06-30.11.2009](#)
- [➤ Plateaux Festival](#)
[toruń, bydgoszcz | 19-22.11.2009](#)
- [➤ The Song is You](#)
[powiększenie, warszawa | 20.11-3.12](#)
- [➤ Mózg Festival](#)
[bydgoszcz | 25-28.11.2009](#)
- [➤ Festiwal Ambientalny](#)
[wrocław, klub włodkowica | 5-6.12.2009](#)

Podziel się:



Vijay Iyer Trio Historicity

Ostatnie kilka lat ukazało Vijaya Iyera jako jednego z najbardziej utalentowanych muzyków jazzowych młodego pokolenia, pianistę o rozpoznawalnym, precyzyjnym stylu gry i wielkim talencie kompozycyjnym. Na jego dorobek składa się kilka płyt nagranych z saksofonistą Rudreshem Mahanthappa i sekcją rytmiczną jego working-bandu, o którym więcej za chwilę; duet z tym pierwszym; improwizujące trio Fieldworks; dwa quasi-teatralne projekty z emcee Mike’em Ladd; jak też studyjna i koncertowa praca w Wadada Leo Smith Golden Quartet, zespole dość ważnym dla współczesnego jazzu. Sporo tego. Jednak do tej pory Iyer nie nagrał tej jednej, przełomowej płyty. „Historicity” ma wszelkie ku temu predyspozycje.

Album, nagrany przez trio z basistą Stephanem Crumpem i perkusistą Marcusem Gilmore, złożony jest z sześciu „kowerów”, dwóch nowych utworów i dwóch starszych kompozycji Iyera zaaranżowanych na nowo. Słyszemy tutaj standard Somewhere Bernsteina i Sondheim, Smoke Stack Andrew Hilla, Dogon A.D. Juliusa Hemphilla; ale też utwory artystów soulowych – Big Brother Stevie Wondera, Mystic Brew Ronnie Fostera (sąmpel tego utworu stanowił podstawę Electric Relaxation A Tribe Called Quest), oraz – uwaga – Galang M.I.A.

Iyer już w przeszłości sięgał po utwory innych artystów jazzowych, ale także Imagine Lennona, dokonując ich daleko idącej rekonstrukcji, kondensacji treści i nadając im własny, osobisty wyraz. Na nowej płycie logika ta sprawdza się genialnie. W każdej kompozycji zespół dociera do sedna swych reinterpretacji. Zachowując czy to melodie, czy rytmy oryginałów, skupia się na autorskich w brzmieniu i formie aranżacjach, które olśniewają przestrzenią, w której zespół oddaje się improwizacjom przy zachowaniu ram zapożyczanych kompozycji. Iyer gra w rytmicznie precyzyjny, niemal matematyczny sposób, ale z groove’em, wyobraźnią i dramaturgią. Trio w mistrzowski sposób zmienia biegi w najmniej spodziewanych momentach utworów i grając pozornie daleko od siebie spotyka się wtedy, gdy to najbardziej właściwe i potrzebne. Nie sposób wybrać faworyta na płycie, skoro, dla przykładu, równie fascynujące jest jak grupa otwiera album własną kompozycją, niejako wykładając karty na stół, by po chwili spojrzeć na standard Bernsteina zachowując jego melodię, lecz pozbawiając go romantyzmu, a następnie eksplodować taką wersją Galang, przy której oryginał zdaje się pozbawiony wigoru.

„Historicity” to genialna płyta. W najbardziej bazowym dla jazzu składzie, podejmując dialog z historią nie tylko jazzu, ale też muzyki popularnej i odwołując się do podskórnego fermentu obecnego w rearanżowanych utworach, Vijay Iyer Trio nagrali płytę, która w soczewce skupia ich styl i brzmienie. Bardzo inteligentna, a zarazem wrażliwa muzyka, perfekcyjnie pomyślana i zagrana.

[Piotr Lewandowski]



© PopUp Music 2003-2009

Wszystkie teksty zamieszczone na stronie należą do PopUpMusic.pl
Chcesz skorzystać z naszych materiałów? [napisz do nas.](#)

[aktualny numer](#) | [recenzje](#) | [artykuły](#) | [galerie](#) | [autorzy](#) | [linki](#) | [kontakt](#)