

[Partnersuche](#) | [Stellenmarkt](#) | [Immobilien](#) | [Autosuche](#) | [ZEIT Shop](#)

[STARTSEITE](#) | [POLITIK](#) | [WIRTSCHAFT](#) | [MEINUNG](#) | [GESELLSCHAFT](#) | **KULTUR** | [WISSEN](#) | [DIGITAL](#) | [STUDIUM](#) | [KARRIERE](#) | [LEBENSART](#) | [REISEN](#) | [AUTO](#) | [SPORT](#)

[Literatur](#) | [Film & TV](#) | **Musik** | [Kunst](#)

[Anmelden](#) | [Registrieren](#)

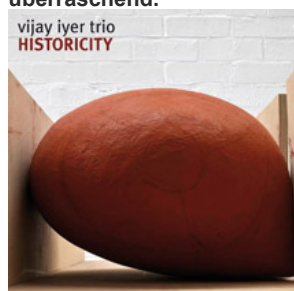
**Tonträger**

Platten zum Hinhören

**Mathematische Eleganz**

Von [stefan.hentz](#) 11. September 2009 um 11:40 Uhr

**Der Amerikaner Vijay Iyer gilt als der Jazzpianist der Stunde. Sein neues Trio-Album ist utopisch, Spannungsgeladen und immer wieder überraschend.**



Unser Audioplayer wird derzeit überarbeitet

Zwei Töne nur, auf dem Klavier im Bassregister gespielt – mehr braucht es nicht, um eine Bewegung zu schaffen. [Vijay Iyer](#) nimmt sie mit der rechten Hand auf, verformt sie schnell zu eckigen Floskeln aus dem Schatzkästlein des Bebop und begibt sich auf eine Reise durch die Geschichte des Jazzpianos: *Historicity*, Titelstück und Opener des neuen Albums des Vijay Iyer Trios.

Gehämmerte Blockakkorde, das Zerfließen von Harmonie in perlende Melodieläufe, die sich langsam mit Spannung anreichern, dann wieder ein zackiges Gegeneinander von Bass und Akkord wie zu Hochzeiten des Stride Pianos. Eines folgt wie zwangsläufig auf das andere, bevor sich gegen Ende des Stückes der Puls verzögert und eine Melodie aus den feierlich ausgebreiteten Arpeggien auftaucht. Man muss nicht frei spielen, um frei über das musikalische Material zu verfügen, und nicht historisierend, um sich in eine Traditionslinie zu stellen. Die internationale Jazzpresse feiert Vijay Iyer als den Jazzpianisten der Stunde. Ein Pianist, der eigene Wege geht und nach Lehrjahren an der Seite von formbewussten Avantgardisten wie [George Lewis](#), [Steve Coleman](#) oder [Roscoe Mitchell](#), frei ist von nostalgischen Aufwallungen. Weder imitiert er den Nachtclub-Glamour aus der goldenen Ära des Jazz, noch überschwemmt er den Hörer mit einer Flut von Arabesken, noch trauert er dem Free Jazz hinterher: Eher strebt Iyer, wie er kürzlich in einem Interview betonte, in seiner Musik nach "einer gewissen mathematischen Eleganz". Und verleiht ihr ganz nebenbei die Dringlichkeit, die sie aus der Flut von Piano-Trio-Aufnahmen heraushebt.

**MEISTGELESEN**

1. **ANGRIFF IN AFGHANISTAN** Deutscher Offizier ließ auf Tanklastzüge feuern
2. **ENTWICKLUNGSHILFE** Wasser für Koraro
3. **THÜRINGEN** Althaus' Rücktritt zähmt Ramelow
4. **ANGRIFF IN AFGHANISTAN** Deutscher Offizier ließ auf Tanklastzüge feuern
5. **MAC SNOW LEOPARD** Der neue Schneeleopard

**MEISTKOMMENTIERT**

1. **BUNDESTAGSWAHL** Wird jetzt der Wahlkampf spannend?
2. **EUROPA** Ist Barroso der falsche Mann?
3. Roger Willemsen antwortet
4. **FORSCHUNG** Der Mensch bleibt sich ein Rätsel
5. **INTERNATIONAL** Ist Frankreich eine anti-katholische kulturelle Diktatur geworden?

**ÜBER DIESES BLOG**

Tonträger: [Das Musikblog](#)

**KATEGORIEN**

- [Alle Platten von A bis Z \(Liste\)](#) [Klezmer](#)
- [Allgemeines](#) [Latin](#)
- [Alte Platten neu gehört \(Liste\)](#) [Metal](#)
- [Ambient](#) [Pop](#)
- [Blues](#) [Punk](#)
- [Country](#) [Reggae](#)
- [Dub](#) [Rock](#)
- [Elektronika](#) [Rock'n'Roll](#)
- [Folk](#) [Schlager](#)
- [Funk](#) [Soul](#)
- [HipHop](#) [Tango](#)
- [House](#) [Techno](#)
- [Jazz](#) [World](#)

**DIESES BLOG DURCHSUCHEN**



© Jimmy Katz

Ähnlich wie die afroamerikanischen Gründerväter des Jazz ist Vijay Iyer doppelt geprägt: zugehörig, aber unübersehbar anders. Unbestritten ein Amerikaner, als Sohn indischer Einwanderer jedoch mit einem zweiten biografischen Bezugsrahmen aufgewachsen. Im günstigen Fall wird man weltläufiger auf diese Art, freier. Iyer studierte Mathematik und Physik, vertiefte sich in die Neurowissenschaften und wurde mit einer Arbeit über den Zusammenhang von Denken und musikalischen Rhythmen promoviert. Als Jazzmusiker dagegen ist er Autodidakt, ein Pianist, der sich sein Können jenseits der Lehrpläne der Jazzhochschulen erarbeitet hat. Schon deshalb geriet sein Spiel nicht in Gefahr, sich mit üblichen Floskeln so tief einzufräsen, dass kein Raum bleibt für das Finden neuer Lösungen. Iyer weiß, was er tut: Vier eigenen stellt er auf dem Album *Historicity* sechs Fremdkompositionen gegenüber, die seine Haltung zur Geschichte illustrieren. Leonard Bernsteins Stück *Somewhere* zum Beispiel verweist auf den utopischen Ort, der musikalisch beschworen wird und macht Iyer zum Teil der Bürgerrechtsbewegung. Und so wie das Trio den Song spielt, ist der Weg vom sonnigen Walking Bass zur Utopie noch nicht bewältigt; noch gibt es reichlich Reibung und Dissonanzen, noch sind Phrasen und Formteile verschoben, manchmal um einen Takt verlängert, dann wieder komprimiert oder auch beides zugleich. Während Iyer und der Bassist Stephan Crump den Puls stabilisieren, unterzieht ihn Marcus Gilmore am Schlagzeug einem Belastungstest und schafft anschließend den Raum, in dem Iyer und Crump melodische Ideen entwickeln. In *Galang*, der Bearbeitung eines Popsongs von M.I.A., verdichten die drei die Rhythmen zu einem merkwürdig abstrakten Groove, in dem die Teile wie Bausteine miteinander verbunden sind. Fliegend wechseln die Rollen im Zusammenspiel dieses Trios, das frei und gleichberechtigt ist, zugleich aber auch rücksichtsvoll und höchst diszipliniert. Utopisch eben, spannungsgeladen und immer wieder überraschend. *“Historicity” vom Vijay Iyer Trio ist auf CD und LP erschienen bei ACT/edekultur.*  
 Kategorien: [Jazz](#)  
[Kommentieren](#)  
[Empfehlen](#) [Social Bookmarks](#)

LETZTE KOMMENTARE

- Axel.Halling@Stiftungen.org bei [Die Melodienfresser vom Vatnajökull der Andy](#) bei [Kiffen im Anzug](#)
- Max bei [Die Melodienfresser vom Vatnajökull](#)
- narrot bei [Die Melodienfresser vom Vatnajökull](#)
- Matthias bei [Kiffen im Anzug](#)

ANZEIGE



**Haftpflicht- Versicherung**  
 Ohne Schaden bis zu 35% Rabatt: Die günstige Haftpflicht- Versicherung. Nur bei ASSTEL.



**Betriebsgefahren senken**  
 Wir unterstützen Sie durch wirksamen Schutz vor Schäden und Betriebsunterbrechungen.



**Selbständig? bis 55 J.?**  
 Testsieger Private Krankenkasse ab 59 € für Freiberufler + Selbständige unter 55 Jahre.

[Hier können Sie werben](#)

Leserbrief zum Thema

(erforderlich) Name

(wird nicht veröffentlicht) (erforderlich) E-Mail

Webseite

(erforderlich) Spamschutz-Frage: *Was ergibt 5 × 7 ?*

---

Ihr Kommentar

- |                            |                             |                             |                         |                               |                               |                            |                             |                            |                           |                                     |                        |                      |                         |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| <a href="#">STARTSEITE</a> | <a href="#">POLITIK</a>     | <a href="#">WIRTSCHAFT</a>  | <a href="#">MEINUNG</a> | <a href="#">GESELLSCHAFT</a>  | <a href="#">KULTUR</a>        | <a href="#">WISSEN</a>     | <a href="#">DIGITAL</a>     | <a href="#">STUDIUM</a>    | <a href="#">KARRIERE</a>  | <a href="#">LEBENSART</a>           | <a href="#">REISEN</a> | <a href="#">AUTO</a> | <a href="#">SPORT</a>   |
|                            | <a href="#">Deutschland</a> | <a href="#">Unternehmen</a> |                         | <a href="#">Zeitgeschehen</a> | <a href="#">Literatur</a>     | <a href="#">Gesundheit</a> | <a href="#">Internet</a>    | <a href="#">Uni-Leben</a>  | <a href="#">Bewerbung</a> | <a href="#">Mode</a>                |                        |                      | <a href="#">Fußball</a> |
|                            | <a href="#">Ausland</a>     | <a href="#">Geldanlage</a>  |                         | <a href="#">Generationen</a>  | <a href="#">Film &amp; TV</a> | <a href="#">Umwelt</a>     | <a href="#">Datenschutz</a> | <a href="#">Hochschule</a> | <a href="#">Beruf</a>     | <a href="#">Essen &amp; Trinken</a> |                        |                      |                         |

[Börse](#)

[Schule](#)

[Musik  
Kunst](#)

[Geschichte](#)

[Mobil  
Games](#)

[Rankings](#)

[Partnerschaft](#)

Suchen

ANGEBOTE: [ZEIT-Abo](#) [Audio/E-Paper](#) [ZEIT Shop](#) [ZEIT Reisen](#) [ZEIT für die Schule](#) [ZEIT Veranstaltungen](#)

VERLAG: [Inserieren](#) [Mediadaten](#) [Presse](#) [Unternehmen](#)

[Mobil](#) [RSS](#) [Blogs](#) [Leserartikel](#) [Print-Archiv](#) [Bildrechte](#) [Hilfe / Kontakt](#) [Impressum](#)